



Hg. von Gabriele Schärer und Bernhard Giger

Das weiße Pferd

Peter Dammann. Fotografien

Mit Texten von Peter Dammann und Brigitte Hürlimann

Der Fotograf Peter Dammann war keiner, der schnell mal irgendwohin reiste und dann wieder weg war. Ob Straßenjunge oder Primaballerina, Boxer oder Kadett – er wartete den Auftritt seiner Protagonisten geduldig ab, um »den Raum hinter der Bühne« zu betreten und eine Beziehung zu seinen Protagonisten aufzubauen. Seine Fotografien zeigen oft schwierige, manchmal alptraumhafte Lebensumstände, in Russland, Rumänien, Palästina, Westbank, Venezuela, überall auf der Welt. Immer aber erzählen sie von Hoffnung, Würde und dem unbedingten Willen, das Leben selbst zu gestalten. »Wenn du Geschichten über Menschen fotografierst, dann ist das Wichtigste, dass du die Menschen liebst«, sagte Peter Dammann. Wer seine Bilder betrachtet, findet sich tatsächlich auf Augenhöhe mit den Fotografierten, wird Teil ihrer Geschichte. Viele der herausragenden und preisgekrönten Bilder Dammanns zeigen Kinder oder junge Menschen. »Das weiße Pferd« ist deshalb auch ein empathischer Blick auf das Thema Adoleszenz.

- **Engagierter Fotojournalismus, ausgezeichnet u.a. mit dem »World Press Photo Award« und dem »Lead Award«**
- **Fotografische Begegnungen auf Augenhöhe**
- **Thema Adoleszenz**
- **Erste umfassende Retrospektive des Fotografen**
- **Ausstellung in Bern/Schweiz (Kornhausforum) ab 23.1.2020**

»Die Schönheit der Aufnahmen unterstreicht die Würde der Dargestellten.«

Gabriele Betancourt Nuñez



1 Straßenkinder in St. Petersburg, 1993 2 Sergej, 11, Kadett in der Kronstädter Akademie, St. Petersburg, 1997 3 Am Strand in Gaza-Stadt, 2014 (© für alle Fotos: Peter Dammann Estate)

328 Seiten, englisch-deutsch,
250 Farb- und Duplexabbildungen,
Halbleinenband mit Fadenheftung
und Prägung, 24 x 32 cm
ISBN 978-3-86218-122-3,
€ 58,00 / CHF 65 **Dezember 2019**



Der Fotograf Peter Dammann (1950–2015) studierte Fotografie an der HFBK Hamburg. Er lebte in Bern und Hamburg. Schwerpunkt seiner fotografischen Projekte waren sozial engagierte Reportagen, v.a. in Mitteleuropa und Nahost. Seine Arbeiten wurden in Ausstellungen und Zeitschriften (u.a. mare, Stern) publiziert und mehrfach ausgezeichnet. Die Herausgeber Gabriele Schärer ist Filmregisseurin. Sie war mit Peter Dammann verheiratet. Bernhard Giger ist Fotograf, Journalist und Filmemacher und leitet das Kornhausforum in Bern.

Dölling und Galitz Verlag GmbH
München · Hamburg gegr. 1986
www.dugverlag.de
Friedensallee 26, 22765 Hamburg
Tel. 040 / 389 35 15

Rückfragen bitte an
Dr. Kerstin Petermann
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Tel. 0175 / 372 4349
presse@dugverlag.de